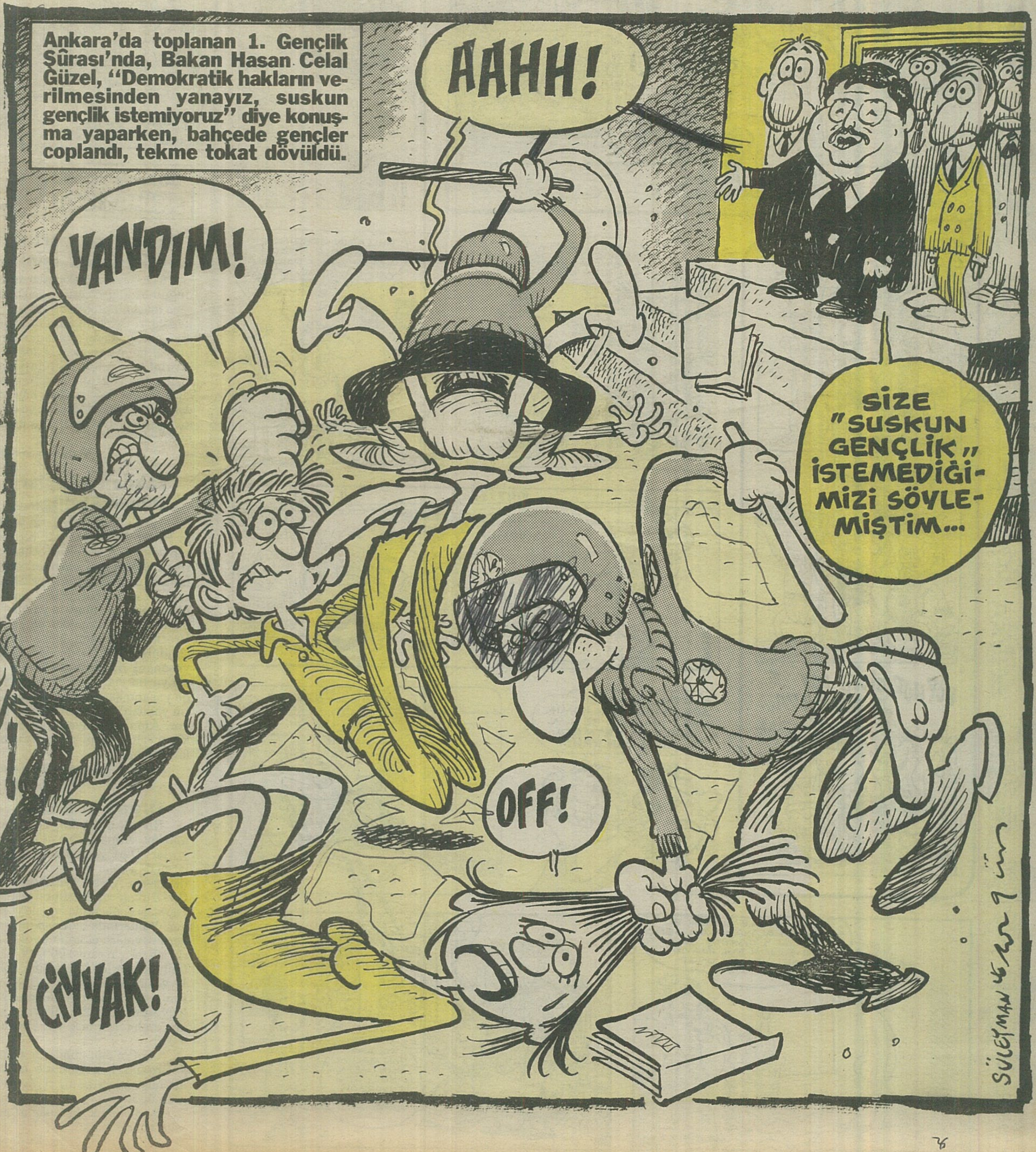
FİYATI:
(25 TURGUT=250 TL.)
KDV dahil
30 EKİM 1988 PAZAR
SAYI: 843

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Protezci ve ortezci arkadaşlar için...

841. sayıda mektuplarını okuduğumuz kadro verilmeyen Hacettepe mezunu protezci ve ortezci arkadaşların yakınmalarının ciddiliğini, ancak benim gibi annesi ya da bir yakını ayağını kaybedenler anlayabilir. Tüm vatandaşlarımız kırık-çıkık ve trafik kazaları sonucu İran-Irak savaşındaki felaketzedelere dönmeden "Protez ve ortez" kadrosu sorununun çözümlenmesini dileriz.

Abdullah Görüner

Yakılan kitapların düşündürdüğü...

1933 yılında Nazilerin yönettiği Hitler Almanyasında birçok kitap yakıldı. Bertholt Brecht, aralarında fizik bilgini Einstein'in kitaplarının da bulunduğu yakılan kitaplar için: "Kitapların yakıldığı bir ülkede insanlar da yakılır" demişti. Tarih ve olaylar ne yazık ki Brecht'i doğruladı. Beni üzüp düşündüren 1930'larda Almanya'da yaşananları hatırlatan kimi olayların yarım yüzyıl sonra Türkiye'de de yaşanması. Türkiye'de insanların yakılabileceğine inanasım gelmiyor. Ama Almanya'da da her şey kitap yakma, film kesme ve sansürle başlamıştı.

Almanya'da yaşayan bir Türk öğrenci

Organ hırsızlığı...

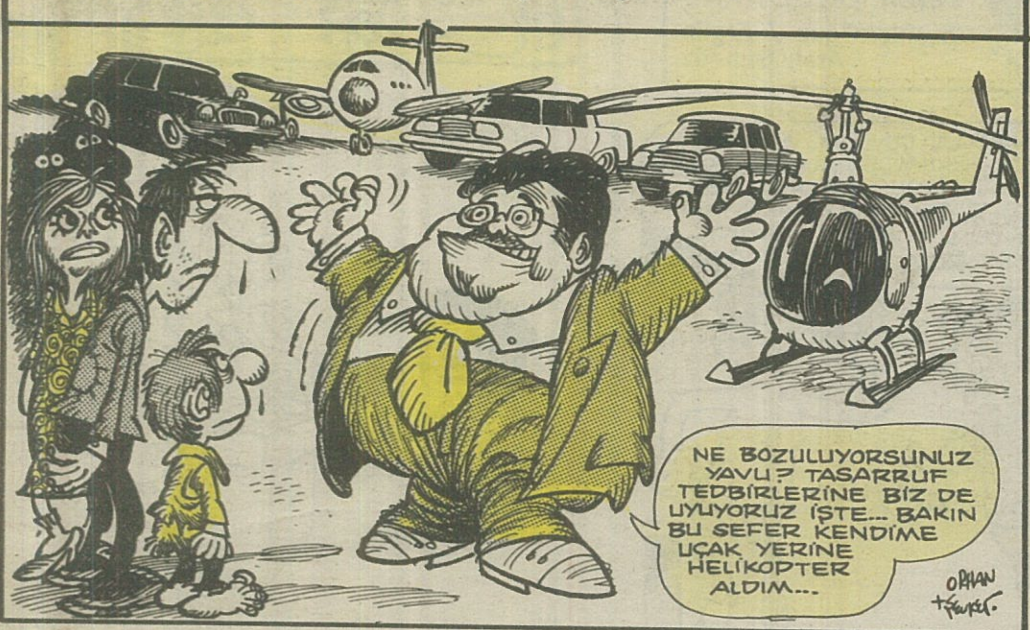
Bir aile düşünün. Yeni hacı olmuşlar. Almanya'ya dönüş yapıyorlar. Dört yaşındaki küçük kızlarını da yanlarına almışlar. Bir trafik kazası. Yer: Sofya-Bulgaristan. Bir Bulgar otobüsünün aşırı hız yapması sonucunda bu aile yok oluyor. Yanlarında bulunan bütün değerli eşyalara el konuluyor. Ölülerin iadesi için tam 3.000.000 TL. isteniyor. Geride kalan şimdi öksüz 17 yaşında bir genç kız. Ben soluksarı rengimle onu teselli etmeye çalışıyorum. Eminim ailesini son bir kez daha görmek için herşeyini verir.

"Sofya'dan gönderilen aile ise iç organları, gözleri ve beyinleri alınmış, içleri pamukla doldurulmuş üç insan."

Bu insanlık dışı olaylar ne zaman sona erecek?

Firdevs M.

■ Özal, 2 yeni otomobil ve helikopter alıyor.

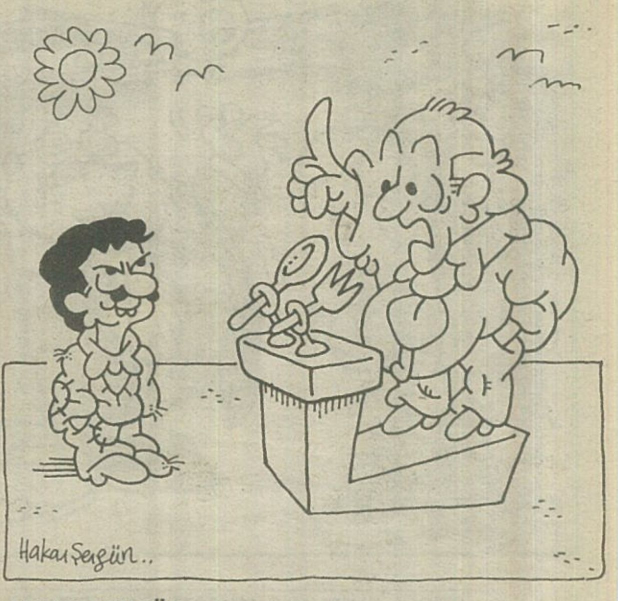


GIRGIR

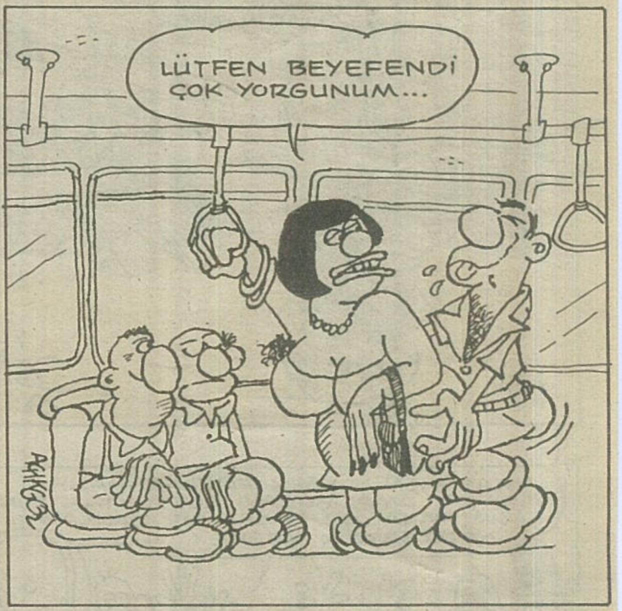
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

■ Gözümüz aydın! Etin kilosu 10 bin kaat oldu!

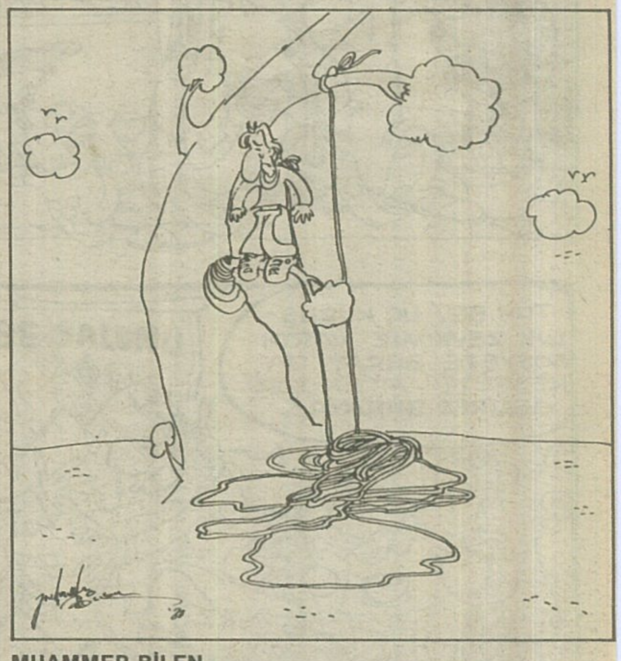
■ Milli Savunma Bakanı "NATO içinde en uzun askerlik süresi bizde, ama kısaltmaya hiç niyetimiz yok" dedi.



HAKAN ŞENGÜN
Esat Cad. 109/A-3 Küçükesat-Ankara



METİN AÇIKGÖZ
2422 Sok. No:10 Gültepe-İzmir



MUAMMER BİLEN
Seymenler mah. 1 cad. No:57 Gölbaşı-Ankara

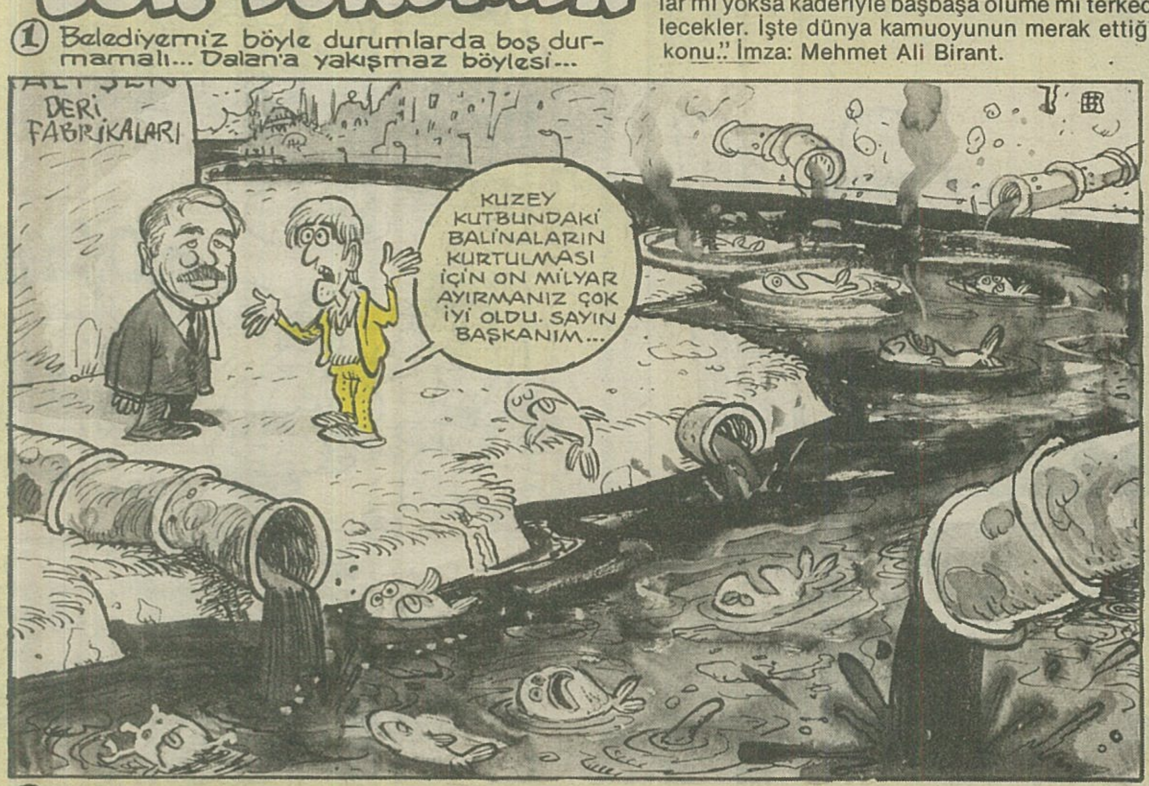
Duyuru...

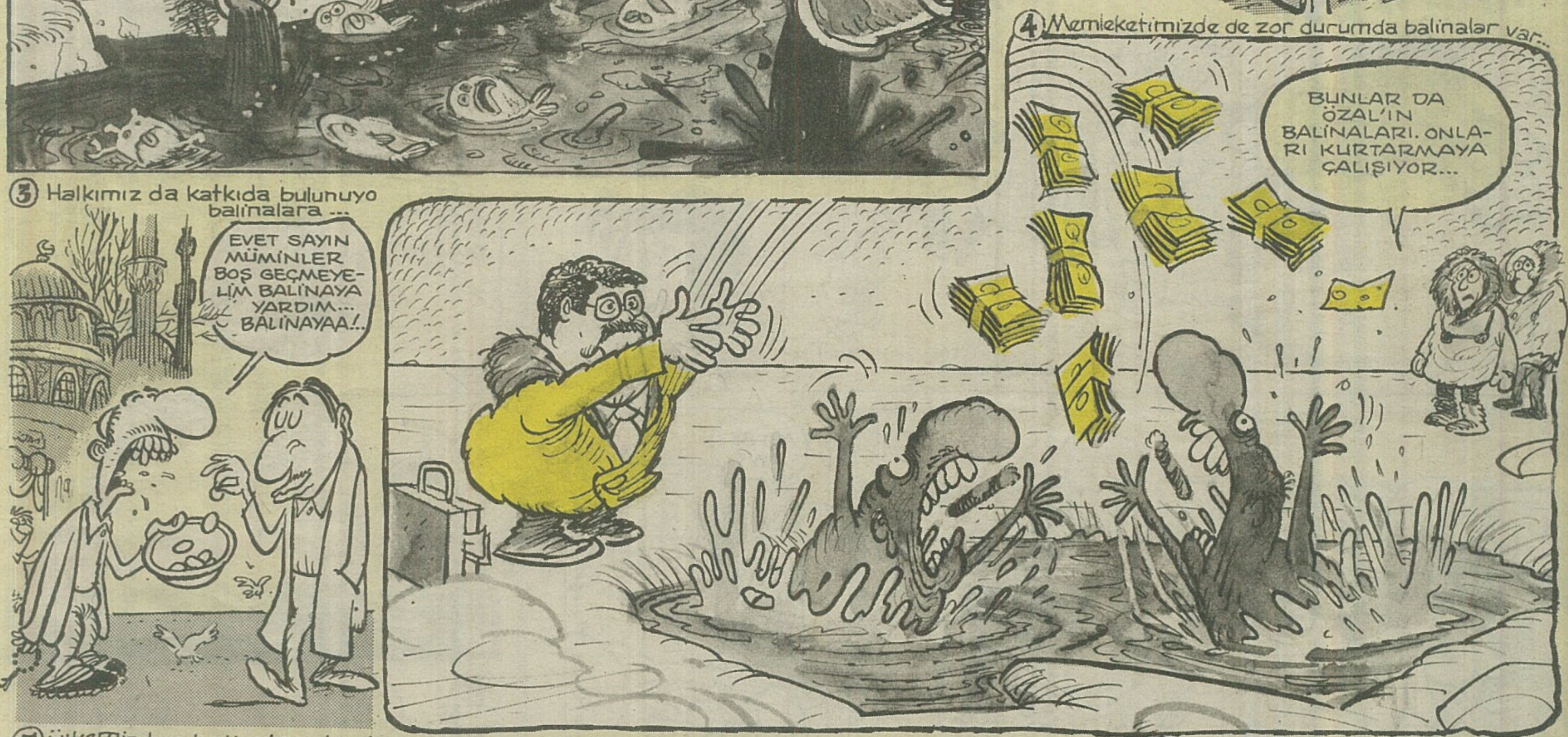
Kenan Sarı, Hakan Karayanık ve Bengi Kallem Resim ve İllüstrasyon Karma Sergisi'ni Yıldız Üniversitesi Kocaeli Mühendislik Fakültesi'nde açtılar.

(*) MOBY-DICK'in TORUNLARI ZOR DURUMDA

Hasan Kaçan • Ergün Gündüz

"Evet bugünlerde en çok konuşulan konulardan biri de kuzey kutbundaki balinalar. Kurtarılacaklar mı yoksa kaderiyle başbaşa ölüme mi terkedilecekler. İşte dünya kamuoyunun merak ettiği konu." İmza: Mehmet Ali Birant.





(*) Mobi-dick, meşhur film kahramanı beyaz balinadır. Ne kültür be bilader... Ergün biliyormuş o söyledi...

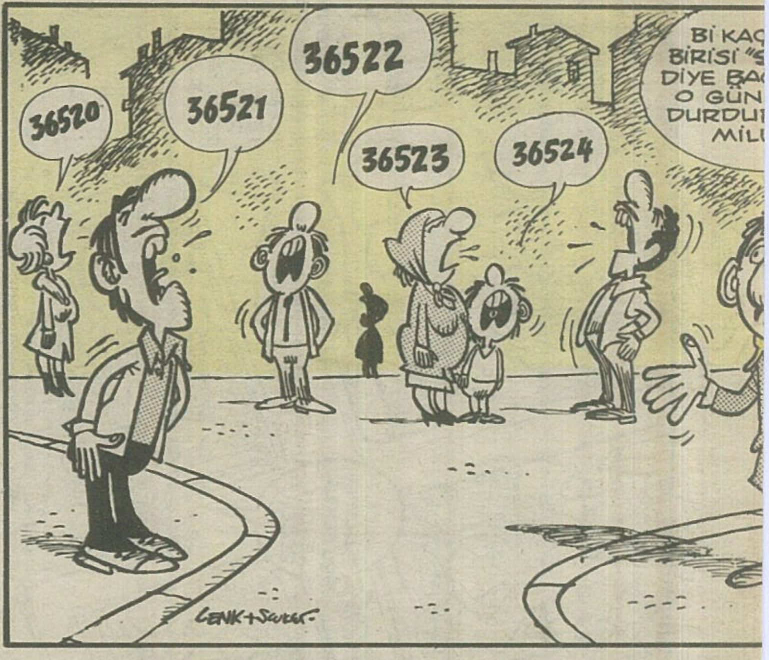
UTANMAZ ADAM

Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz Aral / Ergün Gündüz

Biraz da savaşalım...

Bir de karikatür...

Aklını peynir ekmekle yiyenler!
SON GÜNLERDE BAŞLADI BU ÇARPINTI DOKTOR!..
POSTAAA!
ÖFF YAA! KALORİFER DE BU KADAR YAKILMAZ Kİ! TERDEN YAPIŞ YAPIŞ OLDUM VALLA!..
Erkek Kuaförü
AÇIK
HADİ BAKALIM BU SEFER KENDİN BEĞEN!
UVAAH İYİ UYUMUŞUM HAA!..
EVET BABA ÇOK İYİ UYUDUN! BEN ÜNİVERSİTEYİ BİTİRDİM ANNEM SİZLERE ÖMÜR! KIZI DA İYİ BİRİNE VERDİK Bİ OĞLU VAR!..
KUNDURA
KIRTASİYE
SİVRİSİNEKLERDEN NEFRET EDİYORUM ADİLER. HEP SAĞ KOLUMA KONUP, KANIMI EMİYORLAR!..
YİNE KİMBİLİR NE ETİ KOYDUN KIYMANIN İÇİNE ADİ HERİF?..
NEYE NİYET NEYE KISMET! TRAŞ Dİ-YE BAŞLADIK, İŞ ESTETİK AMELİYATA DÖNÜŞTÜ...
HIMM! BU YAZARI SEVDİM LEZZETLİ Bİ KİTAP YAZMIŞ. 5 TANE SARIVERİN!..
VALLA BİLLA UÇAN DAİRE ANNAANE!
OKULA BAŞLADIKTAN SONRA Bİ TUHAF OLDU ÇOCUK BANA KALSA HİÇ GÖNDERMEM!
LÜTFEN BEYLER LÜTFEN SİZİ ŞÖYLE KAVGA MAHALİNE ALALIM!..
AFHTIK Bİ FEYH GETİFHME... DİLİMİ ISIFHDIM YEDİM IFHE DOYFDUMFH!..
Bİ TIKIRTI VAR NURETTİN! EVE HIRSIZ MIRSIZ GİRMİŞ OLMASIN!..
ALLAHIM BULAMIYORUM DÜN TAM BURAYA TÜKÜRMÜŞTÜM HAY AKSİ NEREYE GİTTİ BU?..
BOŞ YER KALINCA YATIYORUM! BEN BUNU HEP YAPIYORUM, TAKTIM BOŞLUĞA!..
DUNK!
EFELERİN EFFEESİİİİ!.. HOYDAA!..
OLSUN ABİ SEN ORDAN İKİ EKMEK DAHA YER BAKARSIN MİSAFİR FİLAN GELİR HEM MALUM, ÖNÜMÜZ KIŞ MEVSİMİ...
DEĞİRMEN FIR
FRÜLÜÜÜÜ
YUH BEE! ULAN İKİ DAKKA KESTİRMEYE GELMİYO HEMENCECİK Bİ BİNA OTURTMUŞLAR BURAYA DA...
GÖZÜNÜ SEVİM ABİ, BUGÜN BALIK BURCUNDA NE YAZIYO? Bİ SÖYLE ABİ, N'OLUR!..
N'APALIM AGA, İDARE EDİN! TEZGAHI ZABITAYA KAPTIRDIK... HADEEE KOKORİİİİÇ!..
ISLIK ÇALMA KONUSUNDA SEN BAYAA VİRTÜÖZ OLDUN YA!..
YILLARDIR PARASINI DÜŞÜRENLERİ BEKLERİM BURDA BİRAZ DAHA BİRİKSİN HEPSİNİ TOPLAYIP GİDİCEM...
ARKA
AY N'APIM AYOL? HER DEFASINDA ELBİSEYİ TERS GİYİYORDUM. ÖNLEM ALDIM.
ERHAN Bülent



HAFTANIN lakırdılukurdusu

Çöpten Öykü...

Atilla

—Ekselans! Büyükelçiliğiniz kanalıyla ülkenizi bir çok kez uyardık.. Ama hâlâ ülkenizin çöplerini ülkemize dökmeye devam ediyorsunuz. Sanayi artıklarınızı gizlice denizlerimize döküyor, bizi kirletiyorsunuz.. Sularımız varil kaynıyor..

—Öhö.. Ülkenize, ülkemizin çöp attığı ne mâlum ekselansları.. Belki başka bi ülke dökmüştür.. Hatta belki de kendi çöpünüzdür.

—Çöpleri bizzat karıştırdım... Şey yani inceledim.. Hindistan cevizi ve kivi kabuklarıyla, bir sürü sıyrılmış pirzola kemiği çıktı.. Bizde nerde öyle çöp.. Bizim çöplerden en fazla mandaline kabuğu, soğan cücüğü, eşelek, kılçık, pörtlek limon, köpek ölüsü filan çıkar.. Yüz kez söyledik, hâlâ vaz geçmediniz..Sıktı artık. çöplerinizi geri yollaycaz.. Anladın mı ekselans?

—Hiç uğraşmayın.. Yine geri göndeririz.. Öyle tehtid filan sökmez.. Koruz bi gemiye yallah Karadeniz'e

—Ekselans, ekselans.. Adamı sinir etmeyin.. Bu millet iktiza ederse sizi çöpe boğar.. Haliç'i temizleyen borularımızın namlusunu ülkenize çevirip üstünüze Haliç pompalarız, ona göre!

—Aman be.. Zaten ülkenizin çöpleri dağlar kadar.. Sanki görmüyoruz.. Büyükelçiliğin camından baktım mı İstanbul'daki çöp tepelerinin üstünde oynaşan çocukları görüyorum.. Çöpten adam yapıyolar.

—Sizin ülkenizde de eşekten büyükelçi yapıyolar galiba!

—Bana mı dediniz ekselans?

—Ha canım, sana.. Önlem olsun diye ülkelerimiz arasındaki sınır duvarına **"Buraya çöp döken eşşektir"** yazdırdık, onu bile iplemediniz.. Protesto amacıyla makam otonuzun torpido gözüne elma eşeleği ve sümüklü mendil doldurduk, o da kâr etmedi..

—Farkında diiliz sanmayın.. Dünya Çevre Koruma Zirvesi'nde dış işleri bakanınız; bizim dışişleri bakanımızın cebine sigara külü silkmiş... Allahtan uyanığız... Dışişleri bakanımız hemen vaziyeti çakıp cebindeki külleri topladığı gibi Surinam Devlet Bakanı'nın cebine doldurmuş...

—Tabii.. Siz zaten he ya ülkelerini çöplük olarak nuz... Ama biz, kül yutmay

—Yok ya.. Hoş adams Hehehe.. Anlaşılan dışiş mendil cebindeki çekirdel armut saplarını henüz bu

—Bir bakanın smokir lir.. Ama, sanayii artıkları niz denizlerimiz noolucak yok ediyorsunuz... Benim de gizlice elçiliğinizdeki al döktüğüm gibi... O tül kuy lıkları iki saniyede kuyruğu leskop balıklarının gözleri tesler kafayı üşüttü...

—Demek o iblis se herif..

—Ayrıca koltuğunuz rıp, perdeye de burnumu böylesi lazım.. Madem öy Uygarım benim...

—Lan ekselans! Sizin çılarınız, ihracat kolilerine yolluyor.. Biz onlara birşey Ayrıca kendi sanayicilerin rin içine ediyolar.. Denizl larınız pet şişe, naylon to di niye durup durup dayıla ranınız bize mi kabarıyo?

—Sana ne uygarım AET'ye giricez ya... Biraz cı takılalım dedik. Maksat AET bu, adama olur olma tiyor, acayip işler yaptırıy bize yakıştıramıyorum am bizi ciddiye al.

—Hehehe.. Ya bizim işine taş koyarsa.?Siz en **kolu"** oynamaktan vaz ge

—Valla siz bilirsiniz e di iyi dinleyin.. Birliklerimi dık.. Kuvvetlerimiz sınır b Emir bekliyorlar..

—Savaş haa?.

—Yok... Şimdilik **"Mı** için.. direktif verilir verilm sınır mıntıkasını tertem Toplanan çöpleri de ayn tarafına.. Yani sizin taraf

—Öhö.. Yani.. **"Mın** konusunda NATO'nun en duğunuzu biliyoruz.. Eh... yapıyosunuz.. Mıntıka ten kemizi çöpler altında bıra hehe.. Zaten iki ülke aras köklü iliş.. Neyse.. Bunu tik.. Kuvvetlerinizi geri çe çöp dökebileceğimiz bir ü labiliriz.. Komşuluk yerde mayalım şimdi..

alay

ıncü dün-
anıyorsu-
kselans..
ekselans..
bakanınız
uklarıyla,
dı..
nizlenebi-
kirlettiği-
nlı hayatı
ı gelişim-
uma DDT
apon Ba-
tiler... Te-
edi, lepis-

.. Barbar

z yapıştı-
stim. Size
te böyle..

li ihracat-
doldurup
muyuz?
körfezle-
, kumsal-
olu.. Şim-
unuz? Ay-

n! Şimdi
koruma-
ik olsun..
ler söyle-
en de pek
n yine de

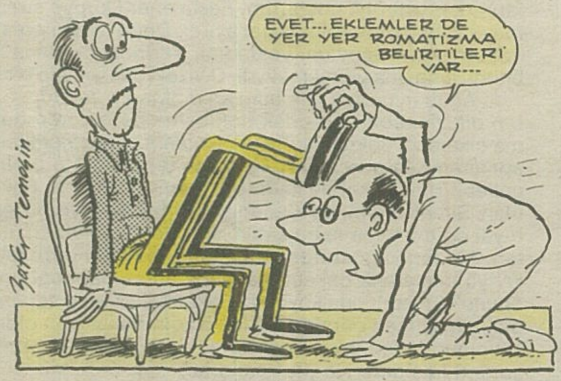
sizin AET
'Temizlik

ns... Şim-
ra kaydır-
a yığıldı..

temizliği"
saniyede
pıcaklar..
ıırın öbür
atacaklar.
emizliği"
ülkesi ol-
he.. Şaka
yapıp ül-
sınız.. İhe-
i tarihi ve
nememiş-
Beraberce
ü ülke bu-
rimizi kır-

GIRGIR

■ ■ ■



■ ■ ■

Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç

GRUP PERİŞAN

★ **Festival...**

Aptülkadir Elçioğlu

★ **Savunucu...**

★ **Mahfedici...**

MİZAH ÖYKÜSÜ

PROFESYONEL KOPYA

Alpaslan Öncül (Bursa)

Kopyamı yokladım.Oracıkta, gömleğimin cebinde uslu uslu duruyordu. "Dinlen yavrum, dinlen. Sana çok iş düşecek birazdan' diye geçirdim içimden. Birazdan kopye çekmenin tüm inceliklerini gösterecek ve profesyonel olduğumu bir kez daha fakülte câmiasına kanıtlayacaktım. Şakaklarımda soğuk ter zerreleri birikecek, duyu organlarım alârma geçecek, saçlarım radar anteni gibi dikilecekti. Kendime güvenmeliydim,ellerim titrememeliydi. Ben her ortamda kopye çekebilirdim. Hocanın yanıbaşında, burnunun dibinde,gözünün içine baka baka. Höst be oğlum o kadar değil deliriyor muyum ne? Aşırıya kaçmamalıyım. Ne çekingen, nede ihtiyatsız. Aşağı tükürsem sakal, yukarı tükürsem bıyık misali olmalı. Tam ileri, ağzıma dik açıda tükürmeliyim. Aynen şöyle.

Tükürdüğüm çocuk üstüme saldırdı. "Bilmeden oldu" demeye kalmadı. Al ulan al, hocana da kopyene de sana da.... Kaslarımdaki enerjiyi boşalttım. Fazla enerji kopye sırasında titremeye sebep olur. Arkadaşlar ayırdı. Derin derin nefes aldım. Rahatlamıştım. Kopyamı yokladım. Yerindeydi. Bana zarar gelebilirdi, ama ona gelmemeliydi. O vizeyi almam için bir sigortaydı.

Allah'ın cezası karı beni en moktan yere oturttu. Her taraftan dikizlenebilir bir odak noktasına benziyordu burası. Sağıma çıkarsam soldan, soluma çıkarsam sağdan,önüme çıkarsam apışaramdan görebilirdi. Kopyeyi fermuarımın üstüne korsam çekebilirim. Fakat ya kadın apışarama bakarsa. Bakar bakardı ulan. Sıranın eğimi de"Gel apışarasına bak"diyordu sanki. Hangi hıyar eğimli yapmış bu sırayı, öğrenci düşmanları, ırz düşmanları. Apışarayı gösteren sıra mı olur be? Kendimi teskin ettim. "Niye apışarana baksın ulan, koy şunu, hadi oğlum koy şunu önüne" En sonunda koydum. Fakat bacaklarım sarsıntı yapmaya başladı. Birkaç cümle yazdım. Kadın bakar gibi oldu. Kopyeyi avucuma aldım. Herhangi bir şüpheye yer vermemek için apışaramı kaşıdım. Ne pis işmiş be.

Dualarım kabul oldu.Hoca güneye göç etti ve çadır kurdu. Kuzey bomboş. Yelkenleri indirebilirim. (Öğrenci dilinde, Hoca arkaya gitti ve oturdu. Önüm bomboş. Kopye çekebilirim) Kopyemi çıkarmak için sağ mı yoksa sol elimimi kullanmalıyım? Eğer solu kullanırsam farkedebilir. Kadının bakış açısı sağ elimi kullanmmı gerektiriyor. Sağ elimi kullanmadan önce bakıp bakmadığını anlamalıyım. Anlamak için arkaya bakmalıyım. Arkama bakarsam şüphelenebilir. Şüphelenirse kuzeye göç edebilir. Bende moku yerim, Sen de arkaya bakma yavrum, önce başını 90 derece çevir, sonra gözbebeklerini 90 derece çevir. İkisinin toplamı 180 eder ve tam kadını görürsün. Bundan da şüphelenenin ....na koyum. Aynen yaptım. Durum pozitif. Güney kutbunda dalgınlık var. Başımı yavaşça çevirdim. Gözbebeklerim hala kayık olduğundan duvardaki tabelaları görüyorlar. Bir 90 derece çevirip eski yerlerine getirdim. Şimdi kâğıdı görüyorlar. Omuz kaslarımı oynattım. Sonra kolumu kaldırdım. Yavaşça dirseğimi büktüm. Burnumla oynamaya başladım. Kirlenmiş be... Hay Allah bu nesnede nerden çıktı? Nesneyi eski yerine koydum. Burnum gıdıklanıyor. Neyse, taktik başarılı, kadın kolumun oynamasından huy kapmadı. Ailesini, kocasını veya akşam ne pişireceğini düşünüyor olmalı. Bileğim burnumdan gömlek cebime girdi. Kopyemi çıkardım. Dizime indirdim. Hey yavrum, kadın görse bile hareketin ahenginden hipnotize olmuştur.

Yazıyorum. Bir saatlik susuzluğumu giderircesine çatır çatır. Fakat içimde saati yaklaşan bir bomba var sanki. Kadın enseme yapışıverecek gibi geliyor. Elini ensemde hissediyorum adeta. Hatta eminim. Fakat hiçbir ayak sesi gelmiyor kulağıma. Gelmediği için de bakmıyorum. Bakarsam bu zayıflık işaretidir. Burada duygular değil mantık hüküm sürer. Yürüyen biri ses çıkarır. Kulaklarım sınıftaki bütün sesleri süzüyor. Sanki altın arar gibi yürüyen bir çift ayak sesi arıyor. Fakat yok işte yok. Ensende el mel yok. Salak herif yazmana bak. Dizimdeki kağıtta karınca duası gibi olan yazılar, sınav kağıdına devlerin duası gibi geçiyor. Çünkü benim saksıda bunlara ekleyebileceğim hiçbir şey yok.

Kopye olan dizimde sarsıntı başladı. Sarsıntının yazan elimi mümkün olduğunca etkilememesine çalışıyorumBunun için sarsıntının üstüne kendi isteğimle bir sarsıntı daha ekledim. Dizimi titretip duruyorum. Sanki yazmaktan canım sıkılmışta sıkıntıdan dizimi titretiyorum. Böylece gerçek titreme ikinci plana düşüyor. Bilinçaltınız geri zekalıysa titremenin keyfi olduğuna inandırırsınız. Aksi taktirde titreme kopye çektiğiniz sürece tüm vücudunuza yayılır. Titremenin değişik sebepleri vardır. Manevi baskıdan ileri gelebilir.Ayrıca dize kramp girmesi, grip, soğuk algınlığı,gibi sebepler de rol oynar. Birde hıyarın teki kıçınızın altına iğne koyupta, sizin bunu soğuk algınlığı, grip, nezle sanmazından da ileri gelebilir.

Titreme durdu. Bu sevinilecek bir şey değil. Çünkü bilinçaltımın geri zekalı olduğunu öğrendim. Zaten yazacaklarım da tükenmişti. Dizimdeki kopyeyi alıp cebime koydum. Eşyalarımı toplaylıp, sınav kağıdını hocanın masasına bıraktım. Kopyenin son demleri böyle soğukkanlıdır işte. Sanki biraz önce altına eden siz değilsinizdir...

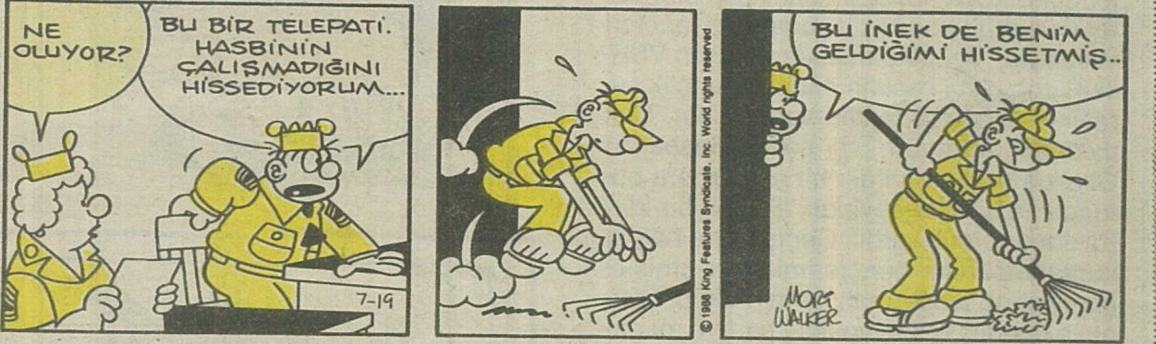
Bitti_

HASBİ TEMBELLER

Suçsuz...

Saç...

İletişim...

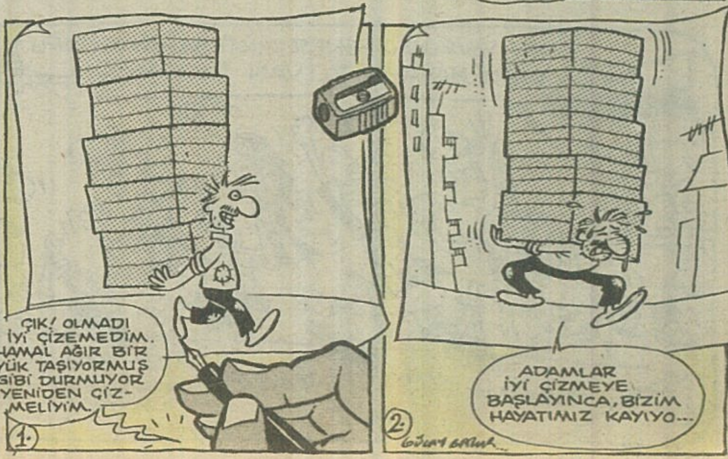


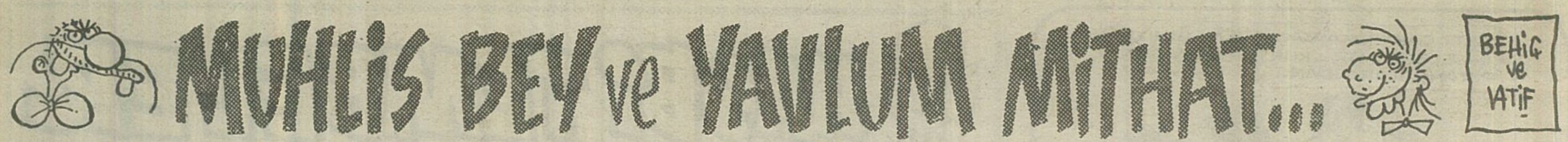
Biz bıyıksızlar

Şiyir!..

TAKVİM

Yavrum pek de
Cahil kalmış
muayyen gününde
muayeneye koşmuş.



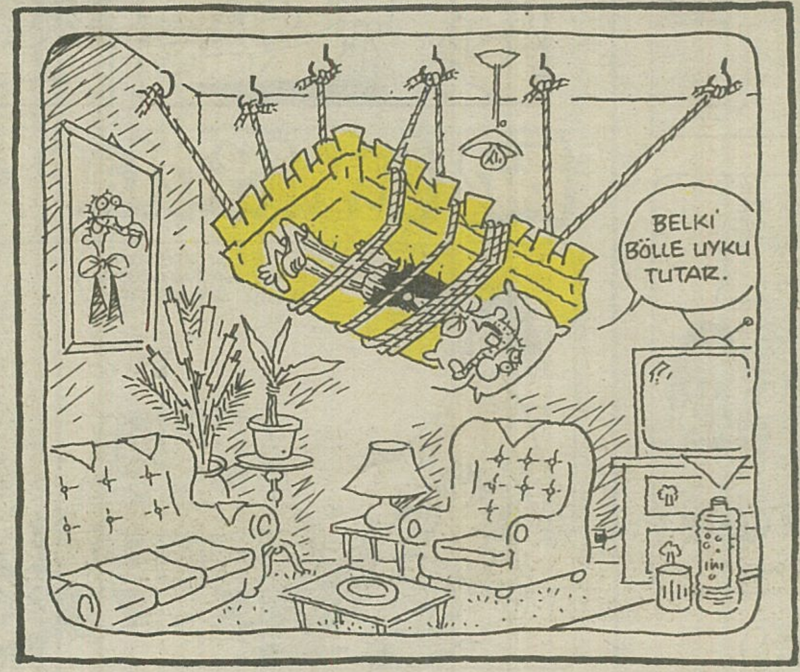


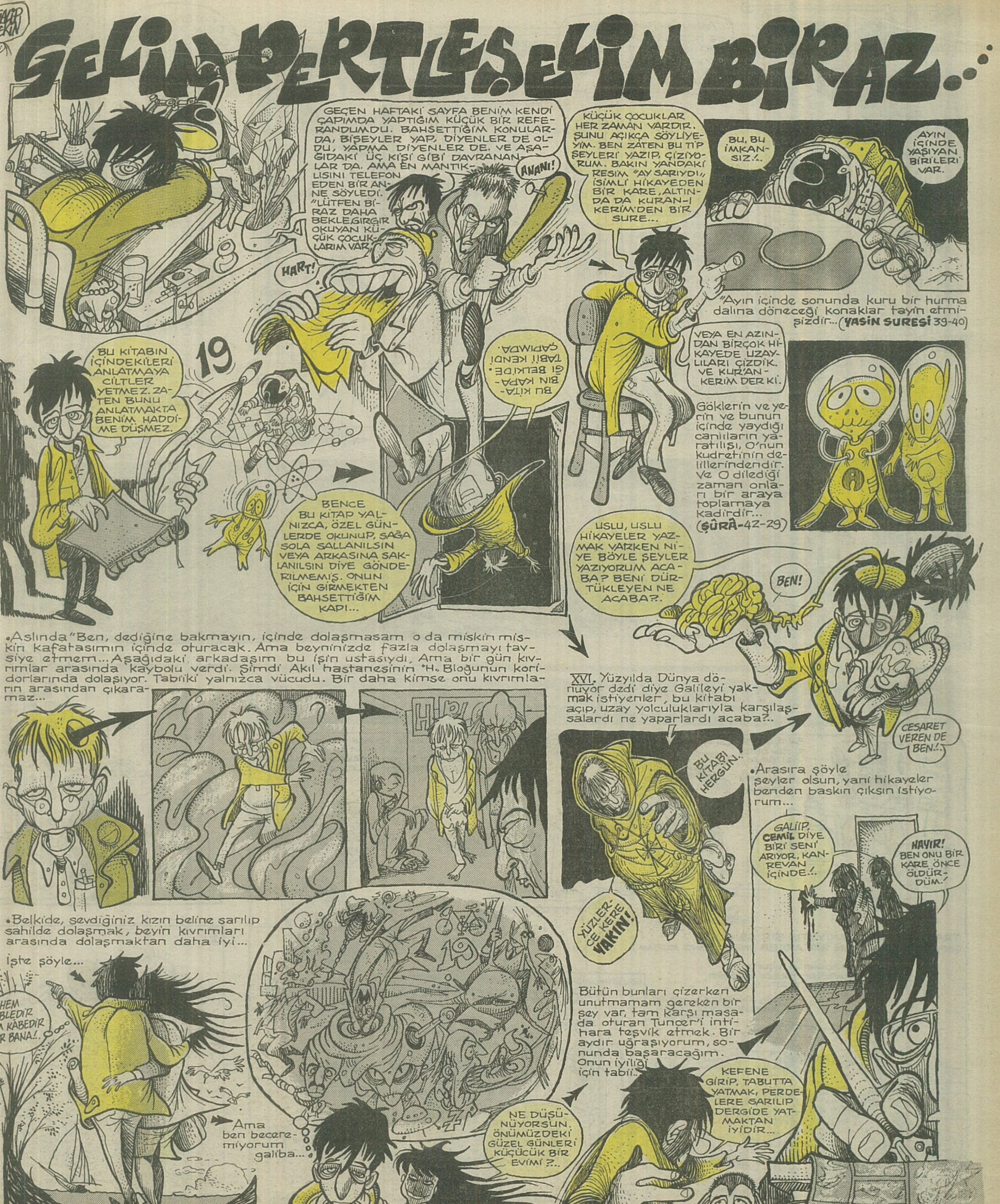
ŞURASI GENÇLİK

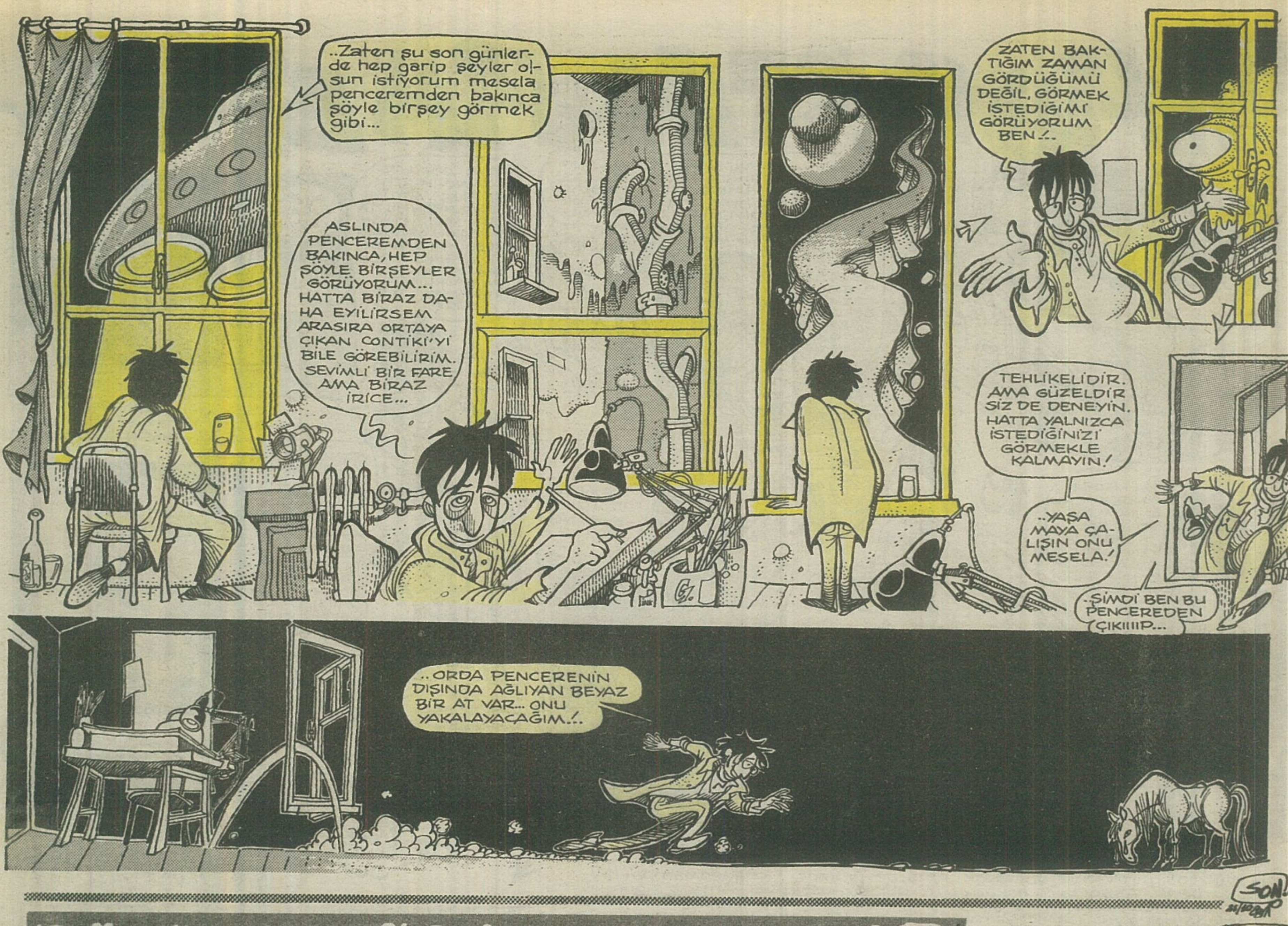
Yazan: Muhlis beyğ

Can dosutm YÖK müdürü İhsam Dovramacının gençlik şurasına birs sürü temsilci yolladıyını ve Şurayı Hasan Celal beyin yöneteceyini öğrenince çok mütehassis oldum. Bemle ayni kafada insamlar toplanacayına göre bemde gitmeliydim. Parlak zekağımla gençleri yönlendirmek bir zevk olacaktıydı. Bilenlere "Gençlik şurası neresi?" diye sorddum. "Şurası" dedikleri yer meyerse teee Ankaadaymiş. Yanıma Mithatı'da alarak bir otobüşe atladım gittik. Uzun araştırışlardan somra "Gençlik orasını" buldum. Salona dizilmiş kokokola şişelerisine oturarak yerlerimizi aldık. Salom polüs doluydu. Fakak fenelbağçe ortalarda görükmeyince bu toplantının fotbolla ilgisi olmadıyını "şak" diye anladım. Önce öyrencilerden oluşan bir ekip sahneye çıkarak "Elektrik bugi" yaptı. Ardından polüsler korosu "Minağreden at beni, in aşağı tut beni" atlı türküyü seslendirddi. Çok sevdiğim kan kaldeşim Ceral Güsel bir konuşma yapalak "Gençleri yakalayın" dedi. Polüslerden oluşan VURTUR cop ekibi kapının önünde gençlik şurasına burasına copları veriştirdiler. Çok eylendik. Mithatın kaşı açıldı. Başbakan Özar'da şurasıyla ilgili bir açıklayışta bulundu ve şunları söyledi: "Büyük bir kürtül sonunumuş vardıl. Geçişimizle bağlar kurabilmek için gençlerimisin geçmişlerini iyicene araştırmalı, taha önce bir derneke üyemiş miler, yosksa partıya mı girmişler bilmemiş lağzum. Aksi halda geçmişimiz şeyolacak.."

Şuraya ben de bir iki öneri sundum. Ve polüsler tarafından coplar vasıtasıyla şak şak alkışlandım. Dötüm hağla yanıyol...

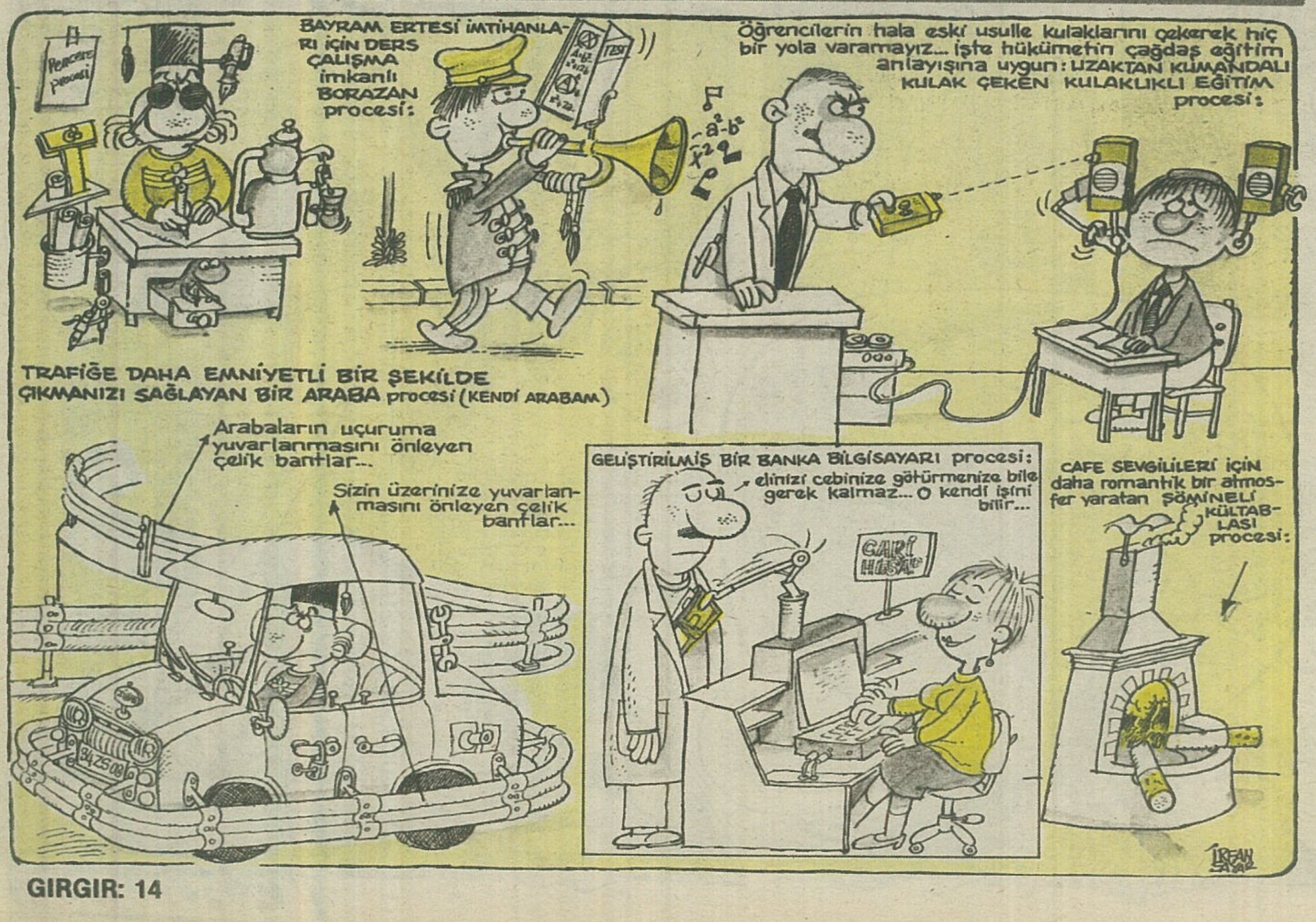


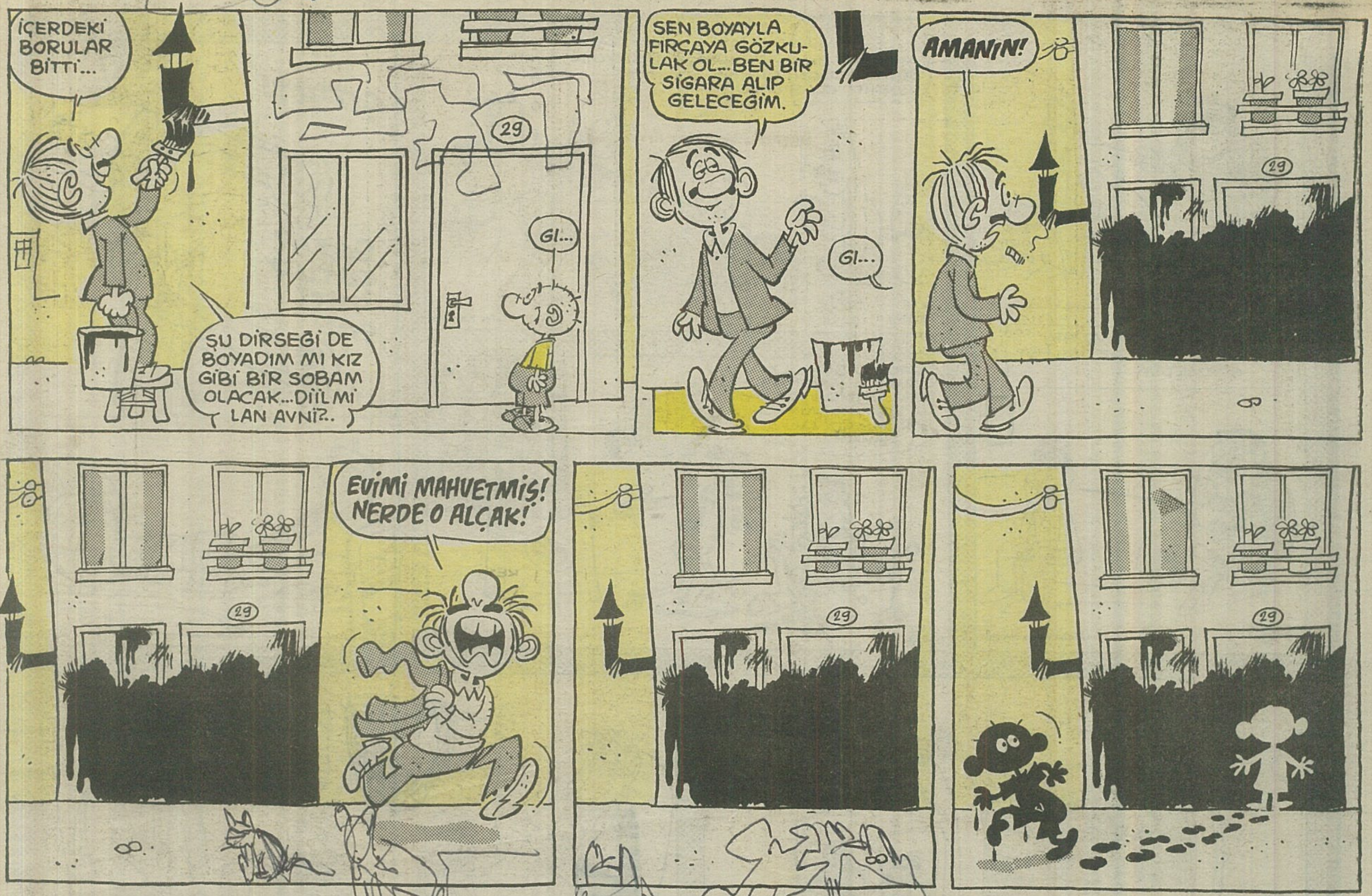

GALİP TEKİN
GELİN DERTLEŞELİM BİRAZ...
GEÇEN HAFTAKİ SAYFA BENİM KENDİ ÇAPIMDA YAPTIĞIM KÜÇÜK BİR REFERANDUMDU. BAHSETTİĞİM KONULARDA, BİŞEYLER YAP, DİYENLER DE OLDU, YAPMA DİYENLER DE. VE AŞAĞIDAKİ ÜÇ KİŞİ GİBİ DAVRANANLAR DA. AMA EN MANTIKLISINI TELEFON EDEN BİR ANNE SÖYLEDİ. "LÜTFEN BİRAZ DAHA BEKLE GIRGIR OKUYAN KÜÇÜK ÇOCUKLARIM VAR,
ANANI!
HART!
KÜÇÜK ÇOCUKLAR HER ZAMAN VARDIR. ŞUNU AÇIKÇA SÖYLİYEYİM. BEN ZATEN BU TİP ŞEYLERİ YAZIP, ÇİZİYORUM. BAKIN YANDAKİ RESİM "AY SARIYDI" İSİMLİ HİKAYEDEN BİR KARE, ALTINDA DA KURAN-I KERİM'DEN BİR SURE...
BU, BU İMKANSIZ..!.
AYIN İÇİNDE YAŞIYAN BİRİLERİ VAR.
"Ayın içinde sonunda kuru bir hurma dalına döneceği konaklar tayin etmişizdir... (YASİN SURESİ 39-40)
BU KİTABIN İÇİNDEKİLERİ ANLATMAYA CİLTLER YETMEZ. ZATEN BUNU ANLATMAKTA BENİM HADDİME DÜŞMEZ.
19
BU KİTABIN KAPAĞI BELKİDE. TABİİ KENDİ ÇAPIMDA.
VEYA EN AZINDAN BİRÇOK HİKAYEDE UZAYLILARI ÇİZDİK. VE KUR'AN-I KERİM DER Kİ.
Göklerin ve yerin ve bunun içinde yaydığı canlıların yaratılışı, O'nun kudretinin delillerindendir. Ve O dilediği zaman onları bir araya toplamaya kadirdir... (ŞÛRÂ-42-29)
BENCE BU KİTAP YALNIZCA, ÖZEL GÜNLERDE OKUNUP, SAĞA SOLA SALLANILSIN VEYA ARKASINA SAKLANILSIN DİYE GÖNDERİLMEMİŞ. ONUN İÇİN GİRMEKTEN BAHSETTİĞİM KAPI...
USLU, USLU HİKAYELER YAZMAK YARKEN NİYE BÖYLE ŞEYLER YAZIYORUM ACABA? BENİ DÜRTÜKLEYEN NE ACABA?..
BEN!
CESARET VEREN DE BEN!.
•Aslında "Ben, dediğine bakmayın, içinde dolaşmasam o da miskin miskin kafatasımın içinde oturacak. Ama beyninizde fazla dolaşmayı tavsiye etmem... Aşağıdaki arkadaşım bu işin ustasıydı, Ama bir gün kıvrımlar arasında kaybolu verdi. Şimdi Akıl hastanesinin "H" Bloğunun koridorlarında dolaşıyor. Tabiiki yalnızca vücudu. Bir daha kimse onu kıvrımların arasından çıkaramaz...
XVI. Yüzyılda Dünya dönüyor dedi diye Galileyi yakmak istiyenler, bu kitabı açıp, uzay yolculuklarıyla karşılaşsalardı ne yaparlardı acaba?..
BU KİTABI HERGÜN..
YÜZLERCE KERE YAKIN!
•Arasıra şöyle şeyler olsun, yani hikayeler benden baskın çıksın istiyorum...
GALİİP, CEMİL DİYE BİRİ SENİ ARIYOR, KANREVAN İÇİNDE.!.
HAYIR! BEN ONU BİR KARE ÖNCE ÖLDÜRDÜM.!
•Belkide, sevdiğiniz kızın beline sarılıp sahilde dolaşmak, beyin kıvrımları arasında dolaşmaktan daha iyi...
İşte şöyle...
HEM KIBLEDİR HEM KABEDİR YAR BANA!.
Ama ben beceremiyorum galiba...
19
Bütün bunları çizerken unutmamam gereken bir şey var, tam karşı masada oturan Tuncer'i intihara teşvik etmek. Bir aydır uğraşıyorum, sonunda başaracağım. Onun iyiliği için tabii..
NE DÜŞÜNÜYORSUN. ÖNÜMÜZDEKİ GÜZEL GÜNLERİ KÜÇÜCÜK BİR EVİMİ?..
KEFENE GİRİP, TABUTTA YATMAK, PERDELERE SARILIP DERGİDE YATMAKTAN İYİDİR...
HİKAYE:-CEMİL



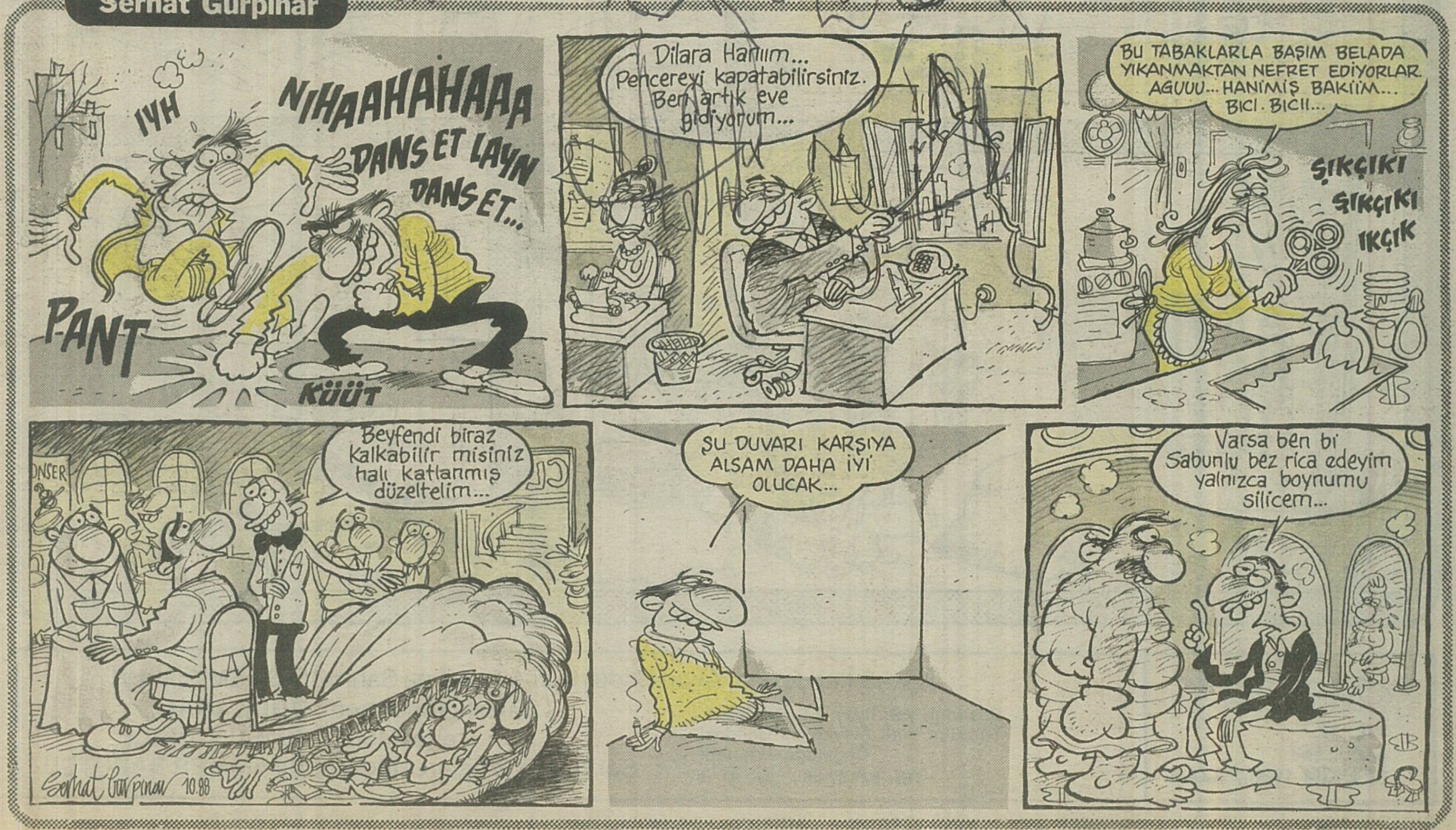
Dünyanın en ileri zekalı gerisi

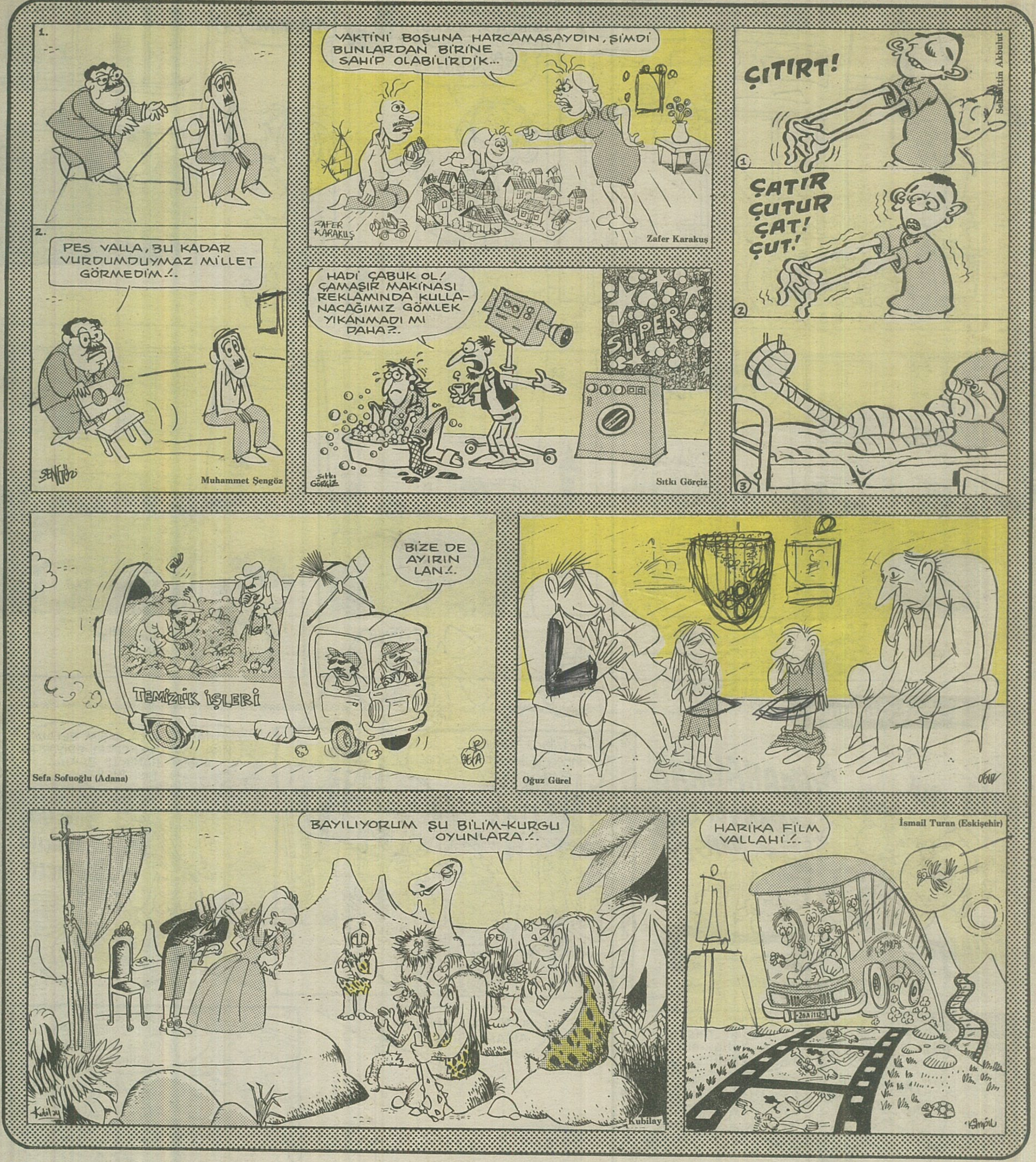
Yurut: ZİHNİ SİNİK





Serhat Gürpınar





GIRGIR
YIL: 17
SAYI: 843
30 EKİM 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
TEL: 527 87 86 - 512 41 13
POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 350 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5 $. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON